

英語 / 日本語の リーダーのための ストーリー 原案大賞

大募集!

コスモピア株式会社は、2022年11月に会社設立20周年を迎えます。その記念企画として、英語と日本語の多読用の電子版リーダー制作を本格的にスタートすることにしました。よりおもしろいフィクションのリーダーを制作するために原案を募集したいと思い、「ストーリー原案大賞」を創設し、楽しく読めるフィクションのストーリー原案を募集します。

原案の段階なのでレベルの考慮は不要です。原案をもとに弊社のほうで内容に合わせた適切なレベルを考慮した電子版リーダーを制作する予定です。

応募 要項

- ・英語 / 日本語のリーダーの原案を募集します。
(Wordなどのテキストデータ：手書き不可)
- ・応募部門：(A) 英語リーダー (B) 日本語リーダー
(C) 英語 / 日本語リーダー共通
- ・ジャンルは「フィクション」のみです。
- ・(A) ~ (C) とも、日本と英語、両方での応募が可能です。
(*英語のリーダー部門の希望者でも、日本語で応募できます。(C)を日本語で応募した例が3ページ目に、(A)を英語で応募した例が4ページ目にあります)

応募書類についての必須記入事項

- ・お名前 / ご住所 / メールアドレス / 電話番号
- ・発表時にはペンネーム可。ペンネームをご希望の方はペンネームもご記入ください。
- ・応募部門選択：(A) 英語リーダー (B) 日本語リーダー (C) 英語 / 日本語共通

応募作品についての注意事項

●下記について明確にお書きください。

- ・簡単な状況設定
- ・登場人物：キャラクターを明確に。特に主人公
- ・あらすじ 中心になる場所（物語のスタートになる場所）と中心になる時代もあわせて明記（タイムトラベラーの場合にはそのように書いてもらえればOK）

「登場人物」「状況設定」「（終わりが見える）あらすじ」をあわせて日本語 800 字以内が目安（英語では 300 以上 400 words 以内が目安）

【英語での応募要項は、下記をご覧ください】

<https://www.cosmopier.com/apply/>

【応募は下記まで。メールで受け付けます】

apply@cosmopier.com



応募締切

★応募締め切り：2022 年 11 月 21 日（月）

★結果発表 『多聴多読マガジン 2 月号』 2023 年 2 月号（1/6 発売）

★作品発表 『多聴多読マガジン 4 月号』 2023 年 4 月号（3/6 発売）から

*日本語のリーダーの作品は 2023 年 12 月までに「コスモピア e ステーション」で発表

*作品は最終的に「コスモピア e ステーション」の「コスモピア・ライブラリー」に収載

賞

最優秀賞 1 名 副賞 3 万円＋『多聴多読マガジン』1 年分購読
「コスモピア e ステーション」1 年分購読

入選 4 名 副賞 1 万円＋『多聴多読マガジン』1 年分購読
「コスモピア e ステーション」1 年分購読

佳作 6 名 副賞 5000 円＋『多聴多読マガジン』1 年分購読
「コスモピア e ステーション」1 年分購読



*「ストーリー原案」をもとに制作した作品の著作権は弊社に帰属します。

審査員



古川昭夫

SEG 代表、数学科／英語多読科総括責任者。SSS 英語多読研究会理事長。2006 年『多聴多読マガジン』創刊時から企画協力・執筆。



熊沢敏之

元筑摩書房代表取締役。筑摩書房では、ちくま学芸文庫編集長、高等学校用国語教科書編集長などを歴任。現在、法政大学・立教大学兼任講師。



山田敦子

元 NHK アナウンサー・アナウンズ室長。報道、情報番組などを担当。現在、NHK 放送研修センター専門委員。本プロジェクトにはライター兼レポーターとして参加。



新城宏治

株式会社エンガワ代表取締役。前株式会社アルク取締役。30 年以上の語学教材の編集経験があり、特に日本語教育の分野に造詣が深い。

英語と日本語のサンプル原稿は次ページです。

日本語で応募する場合の例

(C) 登場人物の名前などを変更して、 英語と日本語のリーダーどちらでも可。

・状況設定・

歴史を改変して楽しもうという「奴ら」から歴史を守るべく、怪しいマドンナに導かれて頑張る中学生ふたりの冒険

・登場人物・

海(カイ): アホだが勘がよく、無自覚に「解決のカギ」を引き寄せる「持ってる」中学生。食欲がすべてに優先。マドンナ命

研(ケン): 超マイペースな中学生。授業中は無気力だが、地頭は良さそう。マドンナ命

本間先生: なんだか怪しい養護教諭。通称保健室のマドンナ

・あらすじ・

海(カイ)と研(ケン)は勉強嫌いの中学生。保健室のマドンナ、本間先生を見ることだけが生きがい。ある日、理科の教科書がごっそり白紙に! 授業は急遽中止、浮かれて街に出ると、池の白鳥ボートは軒並み転覆、飛行船までフラフラと落ちてくる。驚くふたりにマドンナが言う「奴らのせいで知恵が失われた。アルキメデスをお風呂に入れて!」

気がつくところでは古代ギリシャ。白いシーツを巻き付けた人々を見てふたりは大笑いするが、自分たちも大きなビニール袋を巻き付けていると知って愕然とする。それでもマドンナ命の二人は「アルキメデス」を探すべく、行動開始。海(カイ)は中庭のイチジクをもいで食すが、庭師に捕まる。

庭師の主人の前に引き立てられた二人。不機嫌な主人は激怒、奴隷に売り飛ばすと言う。不機嫌なのは訳があった。王から金細工師に作らせた冠が純金が確かめるよう命じられ、悩んでいたのだ。気分転換に入浴したいのに、風呂桶は何者かに叩き壊されたと言う。「奴らだ」と直感する海(カイ)と研(ケン)。と言うことは、この人がアルキメデスだ。何とか風呂に入れなくちゃ。ない頭をしばり、着ていたビニール袋で露天風呂を作りあげた。

主人は早速身を沈める。固唾を飲んで見守る二人。やがて眩きが聞こえた。「ユリイカ…」アルキメデスは震える足で風呂をまたぎこす。「ユリイカ!」今度は力強く叫ぶと、裸のまま走り去ってしまった。「え?」次の瞬間目の前に現れたのはマドンナ。空には飛行船。「あの何人なんです?」マドンナは微笑んだ。「さ、理科の授業が始まるわ」。



英語で応募する場合の例

(A) 英語のリーダーの ストーリー原案として。

• Situation •

Ace lives in a poor village. He doesn't have many clothes or toys, but he has a special book. It's a book on magic. Every page explains a simple magic trick, and Ace practices them every day.

• Characters •

Ace: Protagonist. A young boy who wants to be the best magician in the world.

Don: Ace's manager. He is strict and sometimes mean. He provides Ace with many opportunities, but Ace begins to feel he would do better with a different manager.

Tim: The owner of a famous theater of magic. He likes Ace but doesn't have much faith in him.

Mike: Owner of a popular magic shop. He is Ace's biggest supporter.

Pierre: The organizer of the world's biggest magic competition.

• Plot •

Ace lives about 30 minutes from a big city. There's a famous theater of magic there. Ace loves going to watch great magicians perform. Of course, he doesn't have money to get inside. So, he sneaks in through the backdoor. From the side of the stage, Ace closely watches the magic performances and learns as much as he can.

One night, he meets Don. Don used to be a professional magician. Ace shows him some magic tricks and says, "I want to be the greatest magician in the world." Don laughs but offers to become Ace's trainer and manager.

Don teaches Ace many things, like new tricks and how to be a great performer. He also has Ace do street performances for the experience. Don is a good teacher, but he is strict and sometimes very mean.

Don likes to promote Ace on the street, but that's all; he doesn't think he is good enough for bigger challenges. Actually, Tim, the owner of Ace's favorite theater, doesn't think so either. But Mike, the owner of a magic shop, feels differently. Mike begins to support Ace.

With Mike's help, Ace begins to perform in more places. Some places are bad, but some places are nice. Ace's performances improve a little bit each time, and he starts to attract attention.

Later, the world's biggest magic competition takes place in the city, at Ace's favorite theater, Tim's Theater of Magic. Ace doesn't become the world's greatest magician, but he becomes a very special role model in his village.